



”Jag lärde mej gå på händer”

Ove Engström
tolkar
Nils Ferlin

Nils Ferlin är en av Sveriges mest folkkära diktare, tillika vår mest tonsatte poet. Trubaduren, kompositören och radiomannen Ove Engström har sammanställt ett personligt och initierat program där vi får höra alla de älskade visorna bl.a. *Barfotabarn*, *Cirkus (Jag lärde mej gå på händer)*, *När Skönheten kom till byn*, *I folkviseton (Mitt hjärta är ditt)*, *På Arendorffs tid*, *En valsmelodi (Jag är ganska mager om bena)*, *Får jag lämna några blommor* m.fl.

Men Ove, som forskat i Ferlin, visar också på okända och överraskande sidor hos den folkkäre skalden som t.ex. den sommardoftande *Nils Ferlins Ölandsvals* eller *Katten i Penningby*, den enda dikt Ferlin skrev om sin älskade katt. Han presenterar också Sveriges första kvinnliga Ferlintonsättare och vi får höra den tioårige gossen Nils allra första dikt.

*Programlängd: Cirka 50 minuter. En längre version på 2 x 40 minuter kan också bokas.
Högtalare och mikrofon kan medföras vid behov.*

Presscitat:

”Ove Engström har aldrig varit bättre... briljanta tonsättningar... han ger av hela hjärtat.” **Dagens Nyheter**

”I Ferlins liv och diktning är döden alltid nära. Men ständigt bryter livsglädjen fram. Ove Engström hör till de fåtaliga trubadurer som verkligen får fram denna centrala brytning.”
Filipstads Tidning

”Ove sjunger Ferlin bättre än någon annan nu verksam trubadur.”
Borås Tidning



Ove Engström är specialist på den magre poeten från Filipstad och han har framträtt runt om i landet med olika föreställningar och program om Nils Ferlin sedan 1980 och slagit publikrekord på flera ställen. Han har tolkat Ferlin i radio och TV och spelat in tre skivalbum, helt ägnade Ferlin: *I livets villervalla*, *I Nils Ferlins gränd* och *Jag lärde mej gå på händer*. Ove Engström har också tonsatt många av Ferlins dikter och belönats med bl.a. Ferlinsällskapets Trubadurpris, Stims Stipendium, Skaps stipendium och Visans Vänners Hederstecken i Silver. Han är ledamot av Nils Ferlinsällskapets styrelse och har medarbetat flitigt i sällskapets tidskrift *Poste Restante* med både artiklar och tonsättningar.